**ÇİNİ İŞLEMCİLİĞİ BÖLÜMÜ DERS İÇERİKLERİ**

**DESEN TASARIMI I**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ders Adı | Dersin Kodu | Saati | Kredisi |
| Desen Tasarımı I |  | 6 | 5 |

Dersin İçeriği

Desenin tarihsel gelişimi , tasarım özellikleri, çizim tekniklerini etkileyen faktörler, desen çizilecek yüzeyin yapısal özellikleri, desenin i ki ve üç boyutlu yüzeylerde kullanım özellikleri, desen çiziminde kullanılacak araç ve gereçlerin özellikleri, desen tasarımlarını yüzeye aktarma yöntemleri, desen tasarımında, geometrik, figüratif, bitkisel, soyut ve optik desenleri uygulamak.

**Seramik Sanat Tarihi**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ders Adı | Dersin Kodu | Saati | Kredisi |
| Seramik Sanat Tarihi |  | 2 | 2 |

Dersin İçeriği

Sanatın tanımı, türleri. Seramik sanatının gelişimi tarihsel süreci,Tarih öncesi ve Hitit sanatı,Mısır sanatı,Mezopotamya sanatı,Yunan sanatı,Roma sanatı,Rönesans,Barok sanatı,Avrupa’da ki sanat akımları,Romantizm,Realizim,Empresyonizm,Ekspresyonizim,Fovizim,kübizim,sürrealizim.

**TEMEL SANAT EĞİTİMİ I**.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ders Adı | Dersin Kodu | Saati | Kredisi |
| Temel Sanat Eğitimi I |  | 4 | 3 |

Dersin İçeriği

Sanat eğitiminde yaratıcılık, estetik, görme olayı. Görsel idrakte belirliliği sağlayan ilkeler (tasarlama, tasarım, tasar, görsel idrak, görsel etki elemanları). Görsel Etki Elemanları: Nokta, Çizgi, ŞekilBiçim, Form, Doku (tekstür), Renk, Ton .Bu elemanlar ın psikolojik etkileri Etki Alanları: Ritim(tekrar), Egemenlik, Koram, Z ıtlık, Uygunluk, Benzerlik Nokta (Nokta ile ilgili bilgiler, örnekler, çeşitli çalışmalar ve kompozisyonlar) Çizgi ( Çizgi ile ilgili bilgiler, örnekler, çeşitli çalışmalar ve kompozisyonlar) Şekil – Biçim, Form (Konu ile ilgili bilgiler, aç ık-koyu değerlerde form araştırmaları) Doku (tekstür) Konu ile ilgili bilgiler, de ğişik malzemelerle oluşturulmuş doku örnekleri, kompozisyonlar ve ara ştırmalar. Leke ( Konu ile ilgili bilgiler, örnekler, çeşitli çalışmalar) Rengin tanımı. Rengin psikolojik, fizyolojik, fiziksel olarak tanımlanması. Boya Renkler: Ana renkler, ara (yardımcı, karışım) renkler, komşu renkler, kontrast (zıt) renkler. Rengin tonları, ton armoni, nüans armoni, kontrast (zıt) armoni, uygunsuz renkler armonisi. Kolaj çalışması ve bu kolajın röprodüksiyonunu yapmak.

**Dekorlama Yöntemleri I.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ders Adı | Dersin Kodu | Saati | Kredisi |
| Dekorlama Yöntenleri I |  | 4 | 3 |

Dersin İçeriği

Dekorlamanın uygulamalarını çeşitleri ve aşamaları,tekniklerin tanıtılması ve uygulamaları,sır üstü dekor uygulamaları.Serigrafi filmi hazırlama.serigrafi makineleri,elek germe,emilsiyon uygulamaları,pozlama ve baskı aşamaları,direk baskı transfer baskı hazırlama,seramik ve porselen baskı uygulamaları.

**Çini Seramik Teknolojisi II**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ders Adı | Dersin Kodu | Saati | Kredisi |
| Çini Seramik Teknolojisi II |  | 2 | 2 |

Dersin İçeriği

Seramik, özellikleri , temel i şlevleri malzeme hazırlama, şekillendirme, kurutma, pi şirme teknikleri, üretimde karşılaşılan sorunlar ve çözüm yollar ını değerlendirilme; karar almak; öğrenilen model ve teknikler ile sorun çözme, yeni öneriler getirme. Seramik, s ırlarının özellikleri gelişim süreci, temel işlevleri malzeme haz ırlama, s ırlama teknikleri, pi şirme teknikleri, üretimde kar şılaşılan sorunlar ve çözüm yollarını değerlendirilme; karar almak; öğrenilen model ve teknikler ile sorun çözme, yeni öneriler getirme.

**Desen Tasarımı II.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ders Adı | Dersin Kodu | Saati | Kredisi |
| Desen Tasarımı II |  | 6 | 5 |

Dersin İçeriği

Çini sanat ında klasik eserlerde uygulanan motiflerden bal ık pulu, mülhami, salyangoz basit ve tırnaklı yaprak, yar ı üslupla ştırılmış çiçekler, rumi, bulut, kenar suyu, ara suyu, hatai motifinin çe şitleriyle çizimlerin öğretilmesi.

**TEMEL SANAT EĞİTİMİ II.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ders Adı | Dersin Kodu | Saati | Kredisi |
| Temel Sanat Eğitimi II. |  | 4 | 3 |

Dersin İçeriği

Görsel sanatlarda temel sanat eğitiminin anlamı, görsel sanatlar dallarının ortak özellikleri, dil beraberliği, malzeme ve uygulama yöntemleri, teknikler, Nokta, Çizgi, Leke, Doku, Uygulama, çalışmalar, bunların sanatın tüm alanlarının diliyle yorumlanması sağlanacaktır. Strüktür kavramı, Gestalt teorisi, Strüktür ve mekân, kompozisyon, görsel denge, egemenlik ve zıtlık, boyut, biçim, yüzey ve mekân, renksel etkileşimler, perspektif, üç boyutlu çalışmalar, değişik yaratıcılığa yönelik ortak ve bireysel uygulamalar. Tasarımın temel ilke ve kavramları iki ve üç boyutlu formlara aktarılır, tasarım elemanlarını anlamak, formun görsel özellikleri, formun ve mekânın doğal ve insan eliyle yapılaşmış çevredeki görsel özellikleri çalışır ve sunulur.

**DESEN TASARIMI III**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ders Adı | Dersin Kodu | Saati | Kredisi |
| Desen Tasarımı III |  | 6 | 5 |

Dersin İçeriği

Uygulama a şamalarının doğrultusunda desen tasarımının yapılması. Geometrik desenler, ile mimari projelerde desen tasarımı, renklendirme ve renk uygulamaları.

**Çini Atölye Uygulama I**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ders Adı | Dersin Kodu | Saati | Kredisi |
| Çini Atölye Uygulama I |  | 6 | 5 |

Ders İçeriği

Sır altı dekor tekniğinin uygulama aşamalarının verilmesi, Kullanılan malzemeler ve teknikler.

**Teknik Resim**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ders Adı | Dersin Kodu | Saati | Kredisi |
| Teknik Resim |  | 2 | 2 |

Dersin İçeriği

Teknik resmin önemi , tanımı, endüstrideki yeri, teknik resimde kullanılan araç gereçler ve resim kağıtları. Teknik resimde kullanılan ölçekler, yazı ve rakam çeşitleri. Çizgi çeşitleri, önemi, kullanıldığı yerler. Geometrik çizimler. İzdüşüm. Görünüş tanımı ve çeşitleri. Görünüş çıkartma. Perspektif; perspektifi verilen parçaların görünüşlerini çıkartma.

**DESEN TASARIMI IV**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ders Adı | Dersin Kodu | Saati | Kredisi |
| Desen Tasarımı IV |  | 6 | 5 |

Dersin İçeriği

Çini, Seramik form ve pano desenlerinin araştırılarak desen tasarımlarının yapılmasını sağlamak.

**Mesleki Teknik Resim**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ders Adı | Dersin Kodu | Saati | Kredisi |
| Mesleki Teknik Resim |  | 2 | 2 |

Dersin İçeriği

Teknik resmin önemi . Tanımı, endüstrideki yeri, teknik resimde kullanılan araç gereçler ve resim kâğıtları. Teknik resimde kullanılan ölçekler, yazı ve rakam çeşitleri. Çizgi çeşitleri; önemi, kullanıldığı yerler. Katı cisimlerin hacimlerini hesaplama ile hacim büyültme küçültmeyi bu işlemleri formlara uygulanması. Seramik formların kesit çizimlerini yapmak; tam kesit, yarım kesit(Çay takımı veya yemek takımı parçalarının tek tek hacim hesaplamalarının yapılması, kesitlerinin çizilmesi.

**LABORATUVAR -II**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ders Adı | Dersin Kodu | Saati | Kredisi |
| Mesleki Teknik Resim |  | 2 | 2 |

Dersin İçeriği

Seramik sır reçetelerinin oluşturulması ve geliştirilmesi, sırların pişme davranışlarını, renklendirici oksitlerin sır üzerindeki etkisi, sır üretiminin uygulamalı olarak verilmesi

**LABORATUVAR I**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ders Adı | Dersin Kodu | Saati | Kredisi |
| Laboratuvar I |  | 2 | 2 |

Dersin İçeriği

Seramik ve çinide kullanılan bünye (çamur) reçetelerinin oluşturulması ve geliştirilmesi, bünye (çamur) kuruma ve pişme davranışlarının tespiti( su emme, kuru küçülme ve pişme küçülmesi, vizkozite gibi testlerin yapılması) çamur üretiminin uygulamalı olarak verilmesi

**ÇİNİ SERAMİK TEKNOLOJİSİ I**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ders Adı | Dersin Kodu | Saati | Kredisi |
| Çini Seramik Teknolojisi I |  | 2 | 2 |

Dersin İçeriği

Seramik, Çini ve Camın tanımı, Molekül ve Atomun yapısı, Malzemelerdeki bağ yapıları, Kristal ve amorf yapı tanımı, Seramik, Çini ve Cam malzemelerin fiziksel ve kimyasal özellikleri, İleri teknoloji seramikleri ve geleneksel seramiklerin özellikleri ve kulanım alanları, İnorganik hammaddelerin tanımı, Seramik, Çini ve Cam hammaddelerinin tanımı ve özellikleri

**YABANCI DİL (İng.) I**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ders Adı | Dersin Kodu | Saati | Kredisi |
| İngilizce II |  | 2 | 2 |

Ders İçeriği:

: To be-answering questions with "Be", simplc present. present continuous. present continuous-simple present, have got-has got.how many-howmuch, there is-there are, maos and unit nouns. Quantifiers (some-any-many-much-a few-a little-several-a lot of) Simple past, simple present-simple past. simple present-simple past-present continuous-past continuous, simple past, past-past continuous. because-so. adjectives, comparison of adjectives. superlatives, as...as. so...that. such a. an...that, adverbs; comperative adverbs. Superlatives.

**TÜRK DİLİ I**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ders Adı | Dersin Kodu | Saati | Kredisi |
| Türk Dili II |  | 2 | 2 |

Ders İçeriği:

Dil nedir? (dil-düşünce ve duygu bağlantısı, dil-kültür ve millet varlığı içindeki yeri, yeryüzündeki diller ve Türkçe'nin konumu, Türkçe'nin gelişme evreleri), kompozisyon ile ilgili genel bilgiler, imla kuralları ve uygulaması, Türkçe'de sesler, ses bilgisi ile ilgili kurallar ve vurgu, noktalama işaretleri ve uygulaması, kompozisyon yazmada kullanılan puan ve üslup türleri, kök ve ek. yapım ve çekim ekleri, Türkçe'de genel anlatım bozuklukları ve cümle bozuklukları ve bunların düzeltilmesi, kelimeler ve çeşitleri, iyi bir anlatımın özellikleri, yazı kompozisyon türleri, dilekçe, tutanak, rapor, karar yazma, deneme, sohbet, tenkit, gezi yazısı, röportaj, şiir, bilimsel yazıların hazırlanmasında uyulacak kurallar, konferans, bildiri, makale, bilimsel araştırma, dizin, bibliyografya, dipnot, edebiyat ve düşünce dünyası ile ilgili eserlerin okunup incelenmesi ve uygulamaları.

**YABANCI DİL (İng) II**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ders Adı | Dersin Kodu | Saati | Kredisi |
| İngilizceI I |  | 2 | 2 |

Ders İçeriği:

: Present perfect (since-for). present perfect continuous. present perfect present perfect continuous. simple past/present perfect. future tense(Will-shall. be going to. be to. be about to. be on tih point of doing smt). future continuous, continuous(mixed. exercises). Modals (can. may. might. must. have to. has to, should used to. be used to. had better, would rather eıc. if eyauses; real presentfuture (type 1). unreal present/future(type 2), unreal past (type 3); if-when. passives. adverbıal clauses (of time, manner. result-effect. place, reservation. concession, cause). when. when ever. while. until. before, once. as soon as. after. as. as if, since, for. because. where. where ever. although. in spite of the fact that ete. Adjective clauses (relative clauses): Whü-Which-that-When-where- rerarted speech: noun clauses a)that: I know that...It is known that...b}Whether or not if c)Who-which-What-When-Where-why-how.

**TÜRK DİLİ II**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ders Adı | Dersin Kodu | Saati | Kredisi |
| Türk Dili II |  | 2 | 2 |

Ders İçeriği

İyi bir anlatımın özellikleri, yazılı kompozisyon türleri, dilekçe, tutanak, rapor, karar yazma, deneme, sohbet, tenkit, gezi yazısı, röportaj, şiir, bilimsel yazıların hazırlanmasında uyulacak kurallar (konferans, bildiri, makale), bilimsel araştırma, dizin, bibliyografya, dipnot, edebiyat ve düşünce dünyası ile ilgili eserlerin okunup incelenmesi ve uygulamaları.

**ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ I**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ders Adı | Dersin Kodu | Saati | Kredisi |
| Atatük İlkeleri Ve İnkilap Tarihi I |  | 2 | 2 |

Ders İçeriği:

İnkılap Kavramı / Bölümleri / Diğer Kavramlar / Dersin Konusu ve Anafikri / Osmanlı Devletinin Genel Yapısı / Çöküş Nedenleri / Osmanlı Devletindeki Reform Hareketleri / Tanzimat Dönemi / Meşrutiyet Dönemi / Trablus ve Balkan Savaşları / I. Dünya Savaşı / Fikir Akımları / Mondros Mütarekesi / Anadolu'nun Paylaştırılması ve İzmir'in İşgali / İstanbul'un İşgali / Milli Dernekler / Azınlık Dernekler / Yeni Türk Devletinin Kuruluşu / Atatürk'ün Samsun'a Çıkışı / Amasya Genelgesi / Erzurum Kongresi / Sivas Kongresi / Amasya Görüşmeleri / Son Osmanlı Meclisi / Misak-ı Milli / T.B.M.M. Açılışı / Meclis Yapısı / İç Ayaklanmalar / Sevr Antlaşması / I. ve II. Dünya Savaşları / Eskişehir - Kütahya Savaşları / Sakarya Meydan Savaşı / Büyük Taarruz / Mudanya Mütarekesi / Lozan Antlaşması.

**ATATÜRK İLKELERİ VE İNKILAP TARİHİ II :**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ders Adı | Dersin Kodu | Saati | Kredisi |
| Atatürk İlkeleri İnkilap Tarihi II |  | 2 | 2 |

Ders İçeriği:

/Saltanatın Kaldırılması / Cumhuriyetin İlanı / Halifeliğin Kaldırılması / Kıyafet Düzenlenmesi / Şapka İnkılabı / Harf, Dil, Tarih İnkılabı ve Soyadı Kanunu / Tarikatların Kaldırılması / Tekke, Türbe ve Zaviyelerin Kapatılması / Takvim, Saat Ölçü Sistemindeki Değişiklikler / 1921 ve 1924 Anayasaları ve Hukuk İnkılabı / Kadın Hakları ve İnsan Hakları Kavramları / Eğitim İnkılabı, Önemi / Türk İnkılabının Yeri, Eğitimde Uyulması Gerekli İlkeler / Eğitim Aksaklıkları / 1924 Devrim Yasalarının Önemi / Şeyh Sait, Menemen ve Suikast Girişimi / Çok Partili Dönem / Terakkiperver ve Serbest Fırka / Parti Tanımı Demokrasi Kavramı / Cumhuriyetçilik, Milliyetçilik, Laiklik, İnkılapçılık, Devletçilik, Halkçılık, İlkeleri / Milli Bağımsızlık / Milli İrade / Milli Beraberlik / Yurtta ve Dünyada Barış / Atatürkçü Düşünce Sistemi / Atatürk Devri Dış Politikası / Montrö Boğazlar Sözleşmesi / Balkan Andantı / Hatay Sorunu.

**ÇİNİ SANAT TARİHİ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ders Adı | Dersin Kodu | Saati | Kredisi |
| Çini Sanat Tarihi |  | 2 | 2 |

Dersin İçeriği:

Başlangıcından günümüze sanatının gelişimi, Orta Asya, Çin, Anadolu medeniyetleri, Selçuklu ve Osmanlı dönemi , kullanılan teknikler , malzemeler, üsluplar, desenler ve formlar

**Şekillendirme ve Kalıp Teknolojisi I**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ders Adı | Dersin Kodu | Saati | Kredisi |
| Şekillendirme ve kalıp teknolojisi I |  | 4 | 3 |

Dersin İçeriği

Tasarım kavramı , yöntemleri , aşamaları, iç ve dış mekanlarda tasarımlar ve uygulamalar .Öğrencinin özgüvenini oluşturmak. Seramik çamurlarının içeriğinin önemi, seramik çamurunun homojen karışım tekniği, sucuk tekniğinde üretim ve şekillendirme, plaka tekniğinde şekillendirme, tasarım yöntem ve tekniklerinin öğrenilmesi, görsel bakış ve algılanmanın öğrenilmesi, serbest şekillendirme tekniklerinin öğrenilmesi, verilen tasarım ya da projenin somutlaştırılmasının yöntem ve uygulanabilirliliği.

**Şekillendirme ve Kalıp Teknoljisi II**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ders Adı | Dersin Kodu | Saati | Kredisi |
| Şekillendirme Ve Kalıp Teknolojisi II |  | 4 | 3 |

Dersin İçeriği

Model ve kalıp şekillendirme yöntemleri: İş masaları, markalama, kalıp elamanları, kalıplayıcılar ve uygulama biçimleri. Modeli elle şekillendir me yöntemlerinde çekirdek yapımı. Alçı tornasında model yapımı ve kalıplanması . Kalıplama Yöntemleri: Çok parçalı kalıplar; kulanım alanları model kalıbı uygulamaları. Biblo kalıpları yapımı(bu çalışmalar için hazır çekirdekten yararlanılır).Kulplu, emzikli ve kapaklı modeller yapımı, yapılan bu modellerin masa üzerinde, torna üzerinde kalıplanması. batarya ve teksir kalıbı yapım yöntemleri.

**BİLGİSAYAR DESTEKLİ TASARIM-I**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ders Adı | Dersin Kodu | Saati | Kredisi |
| Bilgisayar Destekli Tasarım I |  | 2 | 2 |

Dersin İçeriği

Popüler bir grafik programının iki boyutlu çizimler ile ilgili komutları öğretilir, öğretilen komutlarla çeşitli uygulamalar yapılır. Yapılan çizimler yazıcı ya da çiziciler yardımıyla kâğıda dökülür ya da bir başka programa veri olarak transfer edilir.

**BİLGİSAYAR DESTEKLİ TASARIM-II**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ders Adı | Dersin Kodu | Saati | Kredisi |
| Bilgisayar Destekli Tasarım II |  | 2 | 2 |

Dersin İçeriği

Sektörü ile ilgili bilinen ve kullanılan, vektörel çizim programlarının tanıtımı ve kullanımı.Üç boyutlu modelleme ve tasarım.

**ÇİNİ ATÖLYE UYGULAMA II-III-IV**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Ders Adı | Dersin Kodu | Saati | Kredisi |
| Çini Atölye Uygulama II-III-IV |  | 6 | 5 |

Dersin İçeriği

Dekorlamanın uygulamalarını çeşitleri ve aşamaları, tekniklerin tanıtılması ve uygulamaları, Sır altı çini dekorları uygulamaları, Sır ve pistole dekorları, sigrafitto ve kazıma dekorları, dekor malzemeleri ve aparatları, boya hazırlama, Hazırlanan desenleri forma aktarma, Düz plaka, tabak ve üç boyutlu formlarda uygulama.